PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Extrême-Orient

PARIS - MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

EXTRÊME-ORIENT

DATE DE LA VENTE */ DATE OF THE AUCTION*
Mercredi 14 décembre 2016 à 13 heures 30
Wednesday, december 14th 2016 at 1:30 pm

LIEU DE VENTE */ LOCATION*
Drouot-Richelieu - Salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLQUES */ PUBLIC VIEWING*
Mardi 13 décembre de 11 heures à 18 heures
Mercredi 14 décembre de 11 heures à 12 heures
Tuesday, december 13th from 11:00 am to 6:00 pm
Wednesday, december 14th from 11:00 am to 12:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 48 00 20 05

CONTACTS POUR LA VENTE
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15-dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard **T.** + 32 (0)2 504 80 30-hlombard@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE
Alice Jossaume, Cabinet Portier
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris
T. + 33 (0)1 48 00 03 41 **E.** cabinet@portier-asianart.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITON
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Mathilde Lalin Leprevost
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
mlalinleprevost@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS, DESIGN DU XX^{E}
BIJOUX D'ARTISTES
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. + 33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris - Méryl Gigandet
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com
Réception Bruxelles - Philippine d'Ursel
T. +32 (0)2 504 80 30
accueilbe@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ
Président

ANTOINE GODEAU
Vice-président
Commissaire Priseur habilité

OLIVIER SÉGOT
Administrateur

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'léna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTE
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04. 04. 02

WWW. PBA-AUCTIONS.COM

1

2

1

DEUX POTS ET UN VASE BALUSTRE
côtelé en grès émaillé noir.
Chine, époque Yuan (1279-1368).
H_8, 9 et 11 cm

600 / 800 €

2

ENSEMBLE COMPRENANT SIX VERSEUSES en grès de Yixing, dont deux émaillées polychrome à décor de cerisiers en fleurs, une à décor de crapaud et sapèques en relief, une autre avec marque « Yixing zisha ».
Chine, XIX^{e} siècle.
H_de 4 à 9,5 cm

600 / 800 €

3

Deux tables basses rectangulaires en bois, le plateau en porcelaine émaillée polychrome de sujets mobiliers sur fond bleu.
H_40 cm L_48 cm P_33 cm
Piètement postérieur.
Chine, XIX^{e} siècle.

800 / 1 000 €

4

5

6

5

CAFETIÈRE en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines dans leur feuillage.
Chine, époque Yongzheng (1723-1735).
H_18 cm

400 / 600 €

4

TROIS PORTE-PINCEAUX de forme hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de paysages lacustres, bambous et enfants et fleurs.
Chine, époque Yongzheng (1723-1735).
H_12, 12,8 et 13 cm

On y joint un porte-pinceaux en porcelaine polychrome à décor de lettrés et enfants. Marque Guangxu (restaurations).
H_9,8 cm

1 200 / 1 500 €

6

DEUX BRIQUES rectangulaires en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de papillons parmi les pivoines et chrysanthèmes pour l'une et papillons et pivoines sur l'autre (la deuxième avec un éclat à l'angle).
Chine, époque Yongzheng (1723-1735).
H_13 cm L_5,9 cm P_8 cm
H_13 cm L_9,3 cm P_6,3 cm

600 / 800 €

7

7

DEUX PORTE-PINCEAUX pouvant former paire
en porcelaine décorée en émaux polychromes
de la famille verte d'oiseaux posés sur des
branches de cerisiers en fleurs et rochers percés.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (bords meulés).
H_14,3 et 14 cm

1 500 / 2 000 €

8

8

VASE DE FORME « YANYAN » en porcelaine décorée
en émaux polychromes de la famille verte
de papillons volant parmi les chrysanthèmes
et couple d'oiseaux posés sur des branches.
(Col coupé, fêlures au fond).
H_43 cm
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
On y joint un vase « gu » en porcelaine « wucai
à décor de dignitaires (manques et restaurations).
H_24 cm

800 / 1 200 €

9

10

11

9

ENSEMBLE COMPRENANT CINQ ASSIETTES en porcelaine, dont trois à décor dit Imari de vases fleuris et une à décor de médaillons ornés de pivoines, une paire en famille rose décorée de semis de fleurs et un plat décoré en bleu blanc de pivoines (trois fêlées).
Chine, Compagnie des Indes-XVIII[e] siècle.
D_22,5 à 27 cm

200 / 250 €

10

BOL en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré assis dans un paysage sous un saule pleureur, l'intérieur orné d'un paysage lacustre. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua (ébrechures).
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
D_22 cm

500 / 600 €

11

POT COUVERT ET VASE MINIATURE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux femmes jouant au go et rochers fleuris de pivoines (bord du vase meulé).
Chine, XVII[e] siècle.
H_9,5 et 12 cm

300 / 400 €

12

POTICHE de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit « wucai » d'enfants jouant avec des branches de pivoines et feuillage. L'épaulement orné de dragons parmi les fleurs de lotus. (Fêlure au bord).
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
H_29 cm

2 000 / 3 000 €

13

GRAND PLAT CREUX à paroi godronnée, la bordure évasée lobée en légères accolades, en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille verte rehaussée d'or, à décor central des armoiries du comté de Hollande, orné sur l'aile de personnages, paysages et bouquets fleuris appartenant aux cent antiquités (un éclat, égrenures).
Chine, XVIII^{e} siècle.
D_38,5 cm

6 000 / 8 000 €

Référence :
- Hybrides, Porcelaines chinoises aux armoiries territoriales européennes, Exposition organisée au Musée national d'histoire du Luxembourg, du 15 février au 6 avril 2003, Jean-Luc Mousset, p. 57.
- Rijksmuseum, Amsterdam, N° d'inv. AK.RBK 15907, Van Campen, Jorg 1997, p.84, n° 1081.

HOLLAND

14

14

PAIRE DE POTS COUVERTS avec bols intérieurs sur piédouche en porcelaine émaillée bleu poudré et décoré en émail or de dragons pourchassant la perle sacrée. Deux anses avec anneau mobile en métal. La prise du couvercle en forme de chimère assise (bol intérieur cassé).
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
H_18 cm

1 000 / 1 500 €

15

SEPT VERSEUSES en forme de cucurbitacées en porcelaine dont cinq décorées en bleu sous couverte, une à décor Imari et une à décor rouge et or de paysage lacustre et branches de fleurs (une avec le bec verseur monté en argent, fêlures et restaurations).
Chine, XVIII^{e} siècle.
H_de 9 à 11 cm

1 000 / 1 500 €

15

16

17

16

GRAND PRÉSENTOIR de forme ovale à pans coupés en porcelaine décorée en bleu sous couverte de quatre bouquets de pivoines et chrysanthèmes entourant un bouquet central de chrysanthèmes. Le bord orné d'une frise de croisillons.
Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795).
L_44,5 cm

500 / 600 €

17

PRÉSENTOIR de forme ovale et polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un bouquet de pivoines au centre, le bord orné de fleurs et frises de grecques (égrenures).
Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795).
L_38 cm

300 / 400 €

18

19

20

18

ENSEMBLE COMPRENANT UN POT À LAIT, UNE VERSEUSE ET UNE PAIRE DE PETITS VASES « GU » en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines et rochers percés, la verseuse à décor de coq (accidents et restaurations).
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
H_11, 12 et 13,5 cm

400 / 600 €

19

VERSEUSE ET THÉIÈRE en porcelaine décorées en émaux polychromes de la famille rose de coq et pivoines, la théière à décor dit mandarin de personnages (fêlures).
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
H_9 et 13 cm

200 / 250 €

21

20

DEUX VASES BOUTEILLES en porcelaine décorée
en émaux polychromes de lettrés.
Chine, Canton, époque Qianlong (1736-1795).
H_24 cm
Montés en lampe.

400 / 500 €

21

PLAQUE RECTANGULAIRE en porcelaine blanche émaillée
polychrome, représentant un daim tenant un lingzhi
et deux singes assis sous un pin.
Signature de Huang Mingguang en haut à gauche, daté 1892.
Chine, XIX^{e} siècle.
H_38 cm L_25 cm (à vue)

3 000 / 4 000 €

22

23

22

QUATRE STATUETTES D'ENFANTS AGENOUILLÉS et soulevant des coupes en porcelaine émaillée polychrome (un pied restauré).
Chine, époque Jiaqing (1796-1820).
H_15,5 et 16 cm

600 / 800 €

23

GROUPE REPRÉSENTANT UN COUPLE en porcelaine émaillée polychrome, l'homme agenouillé, la femme l'enlaçant de son bras gauche, **ET DEUX PERSONNAGES** en porcelaine émaillée bleu blanc, debout (accidents et restaurations).
Chine, époque Jiaqing (1796-1820).
H_19,5, 20 et 19 cm

400 / 500 €

24

25

26

27

24

COUPE en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un vase fleuri au centre de cerisiers en fleurs, entourés de médaillons ornés d'orchidées et pivoines (fêlure).
Japon, Imari, époque Edo (1603-1868).
D_31 cm

200 / 250 €

25

BOL COUVERT de forme côtelée en porcelaine décorée en émaux polychromes de cerisiers, chrysanthèmes et iris. L'intérieur décoré de kikumôn (égrenures).
Japon, époque Edo (1603-1868).
D_11,5 cm

200 / 300 €

26

PLAT en porcelaine décorée en émaux rouges et or de lettrés sur les bords regardant des rouleaux entourant un médaillon rond orné de phénix. Signé Kutani (fêlures de cuisson).
Japon, Fours de Kutani, époque Meiji (1868-1912).
D_36,5 cm

200 / 300 €

27

PLAT en porcelaine décorée en émaux rouges et or d'une réserve carrée ornée de lettrés entourée de médaillons orné de fleurs. Signé Kutani.
Japon, Fours de Kutani, époque Meiji (1868-1912).
D_37 cm

300 / 400 €

28

29

30

28

PAIRE DE POTICHES en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix volant parmi les pivoines et rinceaux.
Chine - époque Kangxi (1662-1722).
H_31 cm

1 000 / 1 500 €

29

POTICHE de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de pivoines dans leur feuillage (accident à la prise).
Japon, Imari, Milieu époque Edo (1603-1868).
H_29 cm

250 / 300 €

30

POTICHE BALUSTRE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de pivoines dans leur feuillage.
Japon, Fours d'Arita, époque Edo (1603-1868), XVII^{e} siècle.
H_28 cm

300 / 500 €

31

32

33

31

PAIRE DE GROUPES en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, les frères Hehe sur un rocher.
Montés en bougeoirs.
H_26 cm

800 / 1 000 €

32

GUANYIN en serpentine verte et grise.
Chine, XX^{e} siècle.
H_40 cm

100 / 120 €

33

BRÛLE-PARFUM tripode en néphrite céladon sculptée de deux anses en forme de têtes de dragon supportant des anneaux mobiles, le couvercle orné d'anses et anneaux mobiles.
Chine, début XX^{e} siècle.
H_17 cm

800 / 1 200 €

34

34

FLACON TABATIÈRE de forme écusson en laque burgauté à décor incrusté sur une face d'une jeune femme assise sur sa terrasse le regard au loin, sur l'autre face, d'un poème en caractères sigillaires chinois.
Chine, XVIII^e^/XIX^e^ siècle.
H_5,9 cm (petits manques d'incrustations et restaurations).
Bouchon en turquoise cerclé de métal doré.
Socle en bois sculpté ajouré de deux chilong stylisés.

1 500 / 2 000 €

35

ORNEMENT DE COIFFE en néphrite céladon sculptée et ajourée d'un dragon à cinq griffes sur les lotus (petites égrenures).
Chine, fin époque Yuan (1279-1368).
H_6, 4 cm L_7,4 cm P_5,1 cm

8 000 / 10 000 €

36

CACHET en stéatite beige et rouge, au revers, l'inscription en Zhuanshu « 乾隆御筆之寶 » (Qian Long Yu Bi Zhi Bao), les quatre côtés sculptés en relief de kuilong (dragons stylisés et archaïques). Il est surmonté de neuf dragons lovés les uns contre les autres parmi les nuages, à la recherche de la perle sacrée. (rayures, égrenures et éclats).
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
H_9 cm L_10,5 cm P_10,5 cm
Bande : H_4,2 cm

Estimation sur demande ***/ Estimate on request***

Provenance : Collection particulière. Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Très jeune, notre collectionneur, sur les conseils de son oncle, s'engage dans la Marine et apprend la Médecine dans l'une des écoles de formation des personnels de santé. Dès 1870, il suit la carrière classique d'un médecin de marine, avec des périodes en mer ou aux colonies. Il sert notamment en Afrique du Nord, en Océanie, au Tonkin et en Chine.
Il séjourne en Chine à plusieurs reprises. Son goût, sa culture et les amitiés qu'il a nouées au fil des années lui ont permis de choisir des objets avec soin.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de Pierre Bergé & associés avant le 12 décembre 2016, 18 heures. Il ne sera pas possible d'enchérir sur Drouot Live.

In order to bid on this lot please register with Pierre Bergé & associates before December 12th 2016, 6pm. Online bidding by Drouot Live will not be possible.

如閣下欲競投本件拍品，請於2016年12月12日下午6點以前與 Pierre Bergé & associés 拍賣公司相關負責人聯繫，辦理特殊競投手續。

本件拍品不接受網絡競投。

36

Cachet en stéatite beige et rouge, au revers, l'inscription en Zhuanshu « 乾隆御筆之寶 » (Qian Long Yu Bi Zhi Bao), les quatre côtés sculptés en relief de kuilong (dragons stylisés et archaïques). Il est surmonté de neuf dragons lovés les uns contre les autres parmi les nuages, à la recherche de la perle sacrée.

La culture du cachet en Chine est devenue florissante au cours des dynasties Ming et Qing. Parmi les douze empereurs de la dynastie Qing, l'empereur Qianlong (1736-1795) est celui qui posséda à la fois le plus grand nombre de cachets et les plus remarquables par leur qualité. Plus de 1800 cachets lui auraient appartenu, dont 700 ont disparu. Un millier d'entre eux sont conservés au *Musée de la Cité Interdite*.
Les cachets varient par leur taille et leurs formes : carrés, ronds, rectangulaires, ovales… Les matériaux dont ils sont composés sont tout aussi divers : néphrite, bois, or, argent, bronze, pierres précieuses… La stéatite dans laquelle celui-ci est travaillé provient de la province de Fujian; on la désigne par le nom de la ville près de laquelle elle est extraite : Shou shan. Cette variété de pierre est restée longtemps sous-estimée; néanmoins, depuis le milieu de la dynastie Ming, elle a été de plus en plus prisée par les lettrés pour la fabrication de leurs cachets, à tel point qu'à l'époque de l'empereur Qianlong, sous l'influence de la Cour, la stéatite de Shou shan est devenue une des pierres de cachets les plus précieuses, en particulier la variété Tian huang : cette stéatite de couleur jaune caramel a même été surnommée « l'empereur de pierre ».

Le décor de ce cachet, de neuf dragons parmi les nuages, est fortement symbolique : « 9 » représente le plus grand des nombres impairs à un chiffre, qui désigne le pouvoir masculin le plus puissant dans la nature; quand au dragon, il est le symbole de l'autorité impériale. Les quatre côtés sont décorés de kuilong en relief, dragons stylisés et archaïques: décor typique du goût de l'empereur Qianlong, qui aime que les objets de son époque reflètent des chefs-d'œuvre anciens. Ce cachet est surmonté de neuf dragons lovés les uns contre les autres parmi les nuages et pourchassant la perle sacrée. Le sculpteur profite des couleurs naturelles de la pierre pour créer une scène dynamique sur le cachet : les dragons émergent des nuages rouges à la poursuite de la perle sacrée, symbole du pouvoir impérial et de l'immortalité.

Les inscriptions des cachets évoluent au fil des époques, y compris par la graphie. Les polices de caractère diffèrent : kaishu (écriture régulière), lishu (écriture de chancellerie), caoshu (écriture cursive)… L'inscription en écriture zhuanshu de ce cachet, « Qianlong yu bi zhi bao » marque son utilisation exclusive : empreindre sur les peintures et calligraphies réalisées par l'empereur Qianlong.

Aujourd'hui les cachets de l'empereur Qianlong demeurent une référence primordiale permettant d'authentifier les peintures et les calligraphies impériales. Comme l'écrit l'historien japonais Sugimura Yuzo dans son livre *L'empereur Qianlong* : « Sous l'aspect culturel, la Chine du 18ème siècle est le pays le plus important du monde, la personne la plus importante de ce pays est l'empereur Qianlong. Il est né au début du siècle et mort à 89 ans en 1799. Pendant son règne de 60 ans, il a prouvé ses nombreux mérites et obtenu des succès significatifs. La plupart des œuvres d'art précieuses de l'histoire de l'art chinois ont un lien avec cet empereur. »

清乾隆 “乾隆御筆之寶”璽

璽方形，壽山石質，陽刻印文“乾隆御筆之寶”，九龍雲紋紐方形璽。漢文篆書。面10.5厘米見方，通高9厘米。

估價待詢

來源：

本拍品來自20世紀初法國家族旧藏。

本璽體量碩大，上部雕刻出沒于祥雲間的九龍，形態各異、栩栩如生，四周淺浮雕夔龍紋飾，古樸典雅、華美精細，令人嘖嘖讚賞。本璽的印體、印材、邊飾、刻工等方面，均與故宮博物院館藏的壽山石雕夔龍瓦紐“雍正御筆之寶”、壽山石螭紐“乾隆敕命之寶”如出一轍，可知此寶應為乾隆即位初期，清宮壽山石印璽中的傑出之作。此寶雍容莊重，多鈐於乾隆親筆書寫的大尺幅繪畫及書法之上，為乾隆帝諸多寶璽中規格較高、較為知名者。

有清一代，十二位君主中，無論質量數量，均以乾隆印璽為最。據《乾隆寶藪》《寶典福書》及《圓音壽耄》記載，乾隆帝一生製作寶璽共1800余方。故宮現存乾隆印璽實物1000余方，佚失700余方，乾隆常用印章約500余方。乾隆印璽有大、中、小、方、圓等不同形制及篆法，有白玉、青玉、碧玉、壽山石、昌化石、青田石、木、金、印、銅、各種寶石等20余種材質。

乾隆時期，宮廷璽印主要由禦書房所屬的刻字作、內務府造辦處所屬的玉作及牙作承製。本璽材質為產自福州的壽山石，自明中葉起，壽山石這一曾經難登大雅之堂的石材，逐漸被廣泛應用於印璽雕刻。至清中期，受宮廷治印選材的影響，壽山石，尤其是其中的田黃石為世人所貴重，時號為“石帝”，有“連城價”之稱。

本璽的壽山石質地溫潤細膩，印面達10.5平方厘米，碩大莊重，為同類寶璽中罕有之傑作。寶璽四周的夔龍花紋秉承乾隆帝一貫的慕古之風，上部巧妙應石紋隨形巧雕九龍穿云，觀之如親見九龍飛翔于紅色的祥雲之間追逐寶珠，或隱或現，極具動感，其工藝之精湛華美，令人歎為觀止。

中國印章文化發展至明清，進入了前所未有的鼎盛時期，文人在藝術創作時無不追求書畫印的有機結合，以臻完美之境。清代帝王大量精美的印璽，即為當時社會印章文化的反映。今天，乾隆帝印璽已成為我們鑒定乾隆御覽、御筆書畫真偽和斷代的重要依據。乾隆帝印璽在書畫上的鈐用，與其政治態度、文化修養、文人情趣緊密相連。 其印文、印形、印質、印色等方面，在各個時期也有相應的變化。正如日本歷史研究學者杉村勇造在其所著《乾隆皇帝》一書自序中所說：“十八世紀的中國，是世界上最大的文化國家，而其中心人物，乃是統治者乾隆皇帝。他生於此世紀的初期，而於西元一七九九年，以八十九歲的高壽崩殂。此帝在六十年的治世中，遺留下頗多偉大的事蹟，現在中國藝術史研究的領域中，只要是貴重的文物，大多與該皇帝有所關連。”而這方“乾隆御筆之寶”璽，正是我們後人真切體會乾隆政治思想和文化內涵的難得契機。

馬曉霞

37

38

37

ECRAN de forme rectangulaire en laque rouge sculpté sur une face d'une réserve polylobée décoré d'un caractère « shou » (longévité) parmi les pêches de longévité, lotus et feuillage, la réserve sur fond de croisillons flanquée de quatre caractères « shou » (longévité). Le bord décoré d'une frise de motifs stylisés. L'autre face décorée de « cent caractères de longévité » (manques, gerces et restauration).
Chine, XIX^{e} siècle.
H_43,6 cm L_59,3 cm

2 000 / 3 000 €

38

PAIRE DE PANNEAUX de forme rectangulaire en laque brune incrusté de nacre et os de rapaces sur des branches de cerisiers en fleurs.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
H_73 cm L_49 cm (avec cadre)

500 / 600 €

39

BOL en calebasse moulée à décor de cinq médaillons fleuris formant sapèques. Le bord à décor d'une frise de grecques. Au revers de la base, la marque « Qianlong shang wan », « bol précieux de Qianlong ».
Intérieur laqué noir (restaurations au bord, petit manque).
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
H_7 cm D_13,2 cm

8 000 / 10 000 €

40
ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER,
représentant un paysage
montagneux de printemps.
Japon, XXe siècle.
H_126 cm L_41,5 cm
Montée en rouleau.

200 / 300 €

41
ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER,
représentant un oiseau perché
sur une clôture.
Japon, XXe siècle.
H_129 cm L_35,5 cm
Montée en rouleau.

200 / 400 €

42
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE,
représentant deux pêcheurs
sur un bateau dans un paysage
lacustre et montagneux.
Japon, XXe siècle.
H_106 cm L_35,5 cm
Montée en rouleau.

300 / 400 €

43
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE,
représentant un oiseau perché
sur une branche de cerisier fleuri.
Signée en bas à droite.
Japon, XXe siècle.
H_115 cm L_27 cm
Montée en rouleau.

300 / 400 €

44
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE,
représentant un oiseau perché
sur une branche de bambou céleste
enneigée.
Japon, XXe siècle.
H_111 cm L_40,5 cm
Montée en rouleau.

150 / 200 €

45
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE,
représentant deux moineaux survolant
des branches de pruniers fleuris.
Japon, XXe siècle.
H_124 cm L_42 cm
Montée en rouleau.

200 / 300 €

46
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE,
représentant un paysage
montagneux en automne.
Japon, XXe siècle.
H_113 cm L_41 cm
Montée en rouleau.

200 / 300 €

47
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE,
représentant un paysage
lacustre sous la pluie.
Signée en bas à droite.
Japon, XXe siècle.
H_98,5 cm L_33,5 cm
Montée en rouleau.

300 / 400 €

48
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE,
représentant un oiseau parmi
des fleurs d'hibiscus.
Signée en bas à droite.
Japon, XXe siècle.
H_124 cm L_20 cm

200 / 300 €

49
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE,
représentant une pie perchée
sur une roche.
Signée en bas à droite.
Japon, XXe siècle.
H_118 cm L_21 cm

200 / 400 €

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

50

ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, représentant
un écureuil sur une roche entouré des feuilles rouges.
Japon, XX^{e} siècle.
H_39 cm L_42 cm
Montée en rouleau.

200 / 300 €

51

ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, représentant
deux rats et un radis.
Signée en haut à gauche.
Japon, XX^{e} siècle.
H_40 cm L_59 cm
Montée en rouleau.

200 / 300 €

52

ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, représentant
des oies sauvages en vol.
Japon, XX^{e} siècle.
H_67 cm L_50 cm
Montée en rouleau.

200 / 300 €

53

ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, représentant
un corbeau perché sur une branche de kaki.
Japon, XX^{e} siècle
H_131 cm L_32 cm
Montée en rouleau.

300 / 400 €

53

54

55

56

57

54

ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, représentant
un pêcheur ramassant des coquillages sur la plage.
Japon, XX^{e} siècle.
H_113 cm L_35 cm
Montée en rouleau.

200 / 300 €

55

ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, représentant
un bûcheron dans un paysage montagneux.
Japon, XX^{e} siècle.
H_111 cm L_40,5 cm
Montée en rouleau.

300 / 400 €

56

ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, représentant
trois moineaux parmi des branches de pivoines.
Japon, XX^{e} siècle.
H_112 cm L_37 cm
Montée en rouleau.

300 / 400 €

57

ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, représentant des moineaux
sous des branches de bambou céleste enneigées.
Japon, XX^{e} siècle.
H_105 cm L_40 cm
Montée en rouleau.

300 / 400 €

58

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

Oban yoko-e de la série *« Fugaku sanjurokkei »*, les trente-six vues du Mont Fuji, planche « Kanagawa-oki nami-ura », la grande vague à Kanagawa.
Signé Hokusai aratame litsu hitsu, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô).
Cachet de collectionneur coupé, vers 1830-32. (Coupé, pliure médiane).
H_24,4 cm L_36,5 cm

40 000 / 60 000 €

Autres impressions :
- Museum of Fine Arts, Boston, n06.1153, 06.1283, 06.2548, 11.17652, 21.6764, 21.6765, 34.317
- Tokyo National Museum
- British Museum, n1906, 1220,0.533
- Harvard Art Museum, Cambridge, n°1949.146.24
- Metropolitan Museum, New York, n°JP2569, JP1847, JP2972

59

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

Oban yoko-e de la série *« Fugaku sanjurokkei »*, les trente-six vues du Mont Fuji, planche « Sanka haku-u », tempête au sommet du Fuji.
Signé Hokusai aratame litsu hitsu, édité par Nishimuraya Yohachi, (Eijudo), vers 1830-32. (Repeints, doublé).
H_25,5 cm L_37,5 cm

20 000 / 30 000 €

Autres impressions :

- Museum of Fine Arts, Boston, n°06.1139, 11.25222, 21.6757, 21.6758.
- British Museum, Londres, n°1906, 1220,0.526.
- Metropolitan Museum, New York, n°JP2961, JP11, JP2567
- Harvard Art Museum, Cambridge, n°1933.4.2700

60

60

Deux estampes :

UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835) :

Triptyque oban tate-e, *Iwai Kumesaburo dans le rôle de Kaidomaru, Segawa Kikunojo dans le rôle de Yamauba et Matsumoto Koshira dans le rôle de Minefuji.*
Signé *Toyokuni ga*, éditeur Yamamoto-ya Eikichi.
Cachet de censeur kiwame.

UTAGAWA KUNISADA (1786-1865)

Triptyque oban tate-e, *Sawamura Tanosuke dans le rôle d'Okaru tenant un miroir, Onoe Kikugoro dans le rôle de Kanpei assis et Ichikawa Danjuro dans le rôle de Saibei, dans la pièce « Chushingura ».*
Signé *Kunisada ga*, éditeur Maru-ya Bunemon.
Cachet de censeur kiwame (trou de ver, quelques taches.)

400 / 600 €

61

TOTOYA HOKKEI (1780-1850)

Surimono de la série *« Sankei no uchi », les trois vues célèbres,* planche 3 *« Miyajima », le portrait de Takafusa avec son poème et le paysage de Miyajima dans un éventail.*
Signé *Hokkei.*

250 / 300 €

62

Huit estampes :

UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1864)

- Oban tate-e, *l'acteur Nakamura Matsue en pèlerin et en danseur de sambaso dans une pièce d'adieu.*
Signé *Toyokuni ga* (trous de vers, taches)
H_38, 2 cm L_26,5 cm
- Oban tate-e, *l'acteur Iwai Komesaburô dans le rôle de Koshitsu Sadaka et l'acteur Ichikawa Mogataro I dans le rôle de Musume Hinadori, dans la pièce Imoseyama onna taikin.*
Signé *Toyokuni ga*, éditeur Matsumura Tatsuemon.
Cachet de censeur kiwame (petit trou, taches.)
H_36,4 cm L_25,7 cm
- Oban tate-e, *l'acteur Ichikawa Danjuro sous un pin, portant un kimono noir à motifs et tenant une pipe.*
Signé *Toyokuni ga*, éditeur Yamataya Heikichi.
Cachet de censeur kiwame (trous, traces d'humidité.)
H_37,7 cm L_25,7 cm

61

62

KEISAI EISEN (1790-1848)
Aiban yoko-e, *de la série « Kanadehon Chushingura » (les loyaux serviteurs), samourai et paysan sous l'averse. Les nuages micacés* (petits trous, coupée.)
H_20,8 cm L_31 cm

UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832)
Oban tate-e, *l'acteur Onoe Kikugoro dans le rôle de Misakiya Shirobei*.
Signé *Kuniyasu ga*, éditeur Maruya Bunjudo (trous restaurés, taches).
H_36 cm L_23,4 cm

SHUNSHOSAI HOKUCHO (ACTIF 1822-1830)
Oban tate-e, *l'acteur Nakamura Shikan II dans le rôle de rôle de Nuregami Chôgorô, dans la pièce Futatsu chôchô kuruwa nikki.*
Signé *Shunshosai Hokucho ga*, vers 1820, éditeur Shôhonya Seishichi (couleurs passées, taches).
H_36,8 cm L_24,2 cm

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)
Oban tate-e, partie de pentaptyque, *« Fujibitai hana no gyoretsu », Procession de fleurs devant le mont Fuji.*
Signé *Toyokuni ga*, vers 1810 éditeur Yamamotoya Heikichi (doublée, couleurs passées, manques).
H_36 cm L_24,6 cm

TOYOKAWA YOSHIKUNI (ACTIF 1804-1843)
Oban tate-e, *l'acteur Seki Sanjurô II dans le rôle de Teraoka Heiemon, dans la pièce Kanadehon chusingura*.
Signé *Toyokawa Yoshikuni ga*, éditeur Hyozen et Toshin (doublée, trous).
H_36 cm L_24,8 cm

1 200 / 1 500 €

Autres impressions : Library of Congress, Washington, accession n°FP 2-JPD, no. 1491

63

64

63

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864)

- Diptyque oban tate-e, *Kawarazaki Gonjurô dans le rôle d'Abe no Yasuna et Nakamura Shikan dans le rôle du kitsune Kuzunoha, dans la pièce Honchô Nijûshi kô, jouée au théâtre Ichimura.*
Signé *Toyokuni ga*.
Cachet de censeur Aratame.
- Diptyque oban tate-e, *Nakamura Fukusuke I dans le rôle de Higuchi no jirô Kanemitsu se battant contre des bateliers sur la plage.*
Signé *Toyokuni ga*, 1855, éditeur Hayashiya Shôgorô.
Cachet de censeur aratame (doublées).
Autre impression : Museum of Fina Arts, Boston, accession n°11.43720a-b
- Diptyque oban tate-e, *deux samourai dont l'un blessé sortant un couple de l'eau*.
Signé *Toyokuni ga*, éditeur Tsutaya.
Cachet de censeur aratame (doublées, coupées).
- Diptyque oban tate-e, *« Imayo Genji emaki, Murasaki no kata », le prince Genji sur un pont avec sa bien aimée*.
Signé *Kunisada ga*, 1860, éditeur Tsutaya.
Cachet de censeur aratame (doublées).

800 / 1 000 €

64

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864)

- Oban tate-e, de la série *« Hotarugatari edokko zoroi »* (Attraper des lucioles à Edokko), *l'acteur Ichikawa Danjuro en kimono bleu tenant un éventail.*
Signé *Gototei Kunisada ga*, éditeur Yamaguchi-ya Tobei.
Cachet de censeur kiwame (petites taches.)
H_36, 9 cm L_24,1 cm
- Oban tate-e, *l'acteur Nakamura Shikan dans le rôle de Tanemaki Sanbasô, dans la pièce Tenmangû rishô kamigaki.*
Signé *Gototei Kunisada ga*, éditeur Yamamoto-ya Eikichi.
Cachet de censeur kiwame (trous de vers, doublée.)
H_36, 6 cm L_23 cm
- Trois oban tate-e, *portrait de l'acteur Ichikawa Danjurô dans un miroir soutenu par un oni* et deux parties de triptyques, *couple sur un bateau sous la neige et geisha* (doublée pour l'une, traces d'humidité.)
Signés *Gototei Kunisada ga*, éditeurs Mori-ya Jihei et Yamamoto-ya Eikichi.

500 / 600 €

65

65

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864) :

Ensemble de dix-sept oban tate-e : *portraits d'acteurs, scènes de kabuki, stations du Tokaido.*
Traces de mica pour certaines (pliures, doublées pour certaines, petits trous, taches).

2 000 / 3 000 €

66

67

66

KIKUKAWA EIZAN (1787-1867)

Hashira-e, *deux courtisanes,*
l'une lisant une lettre.
Signé *Eizan hitsu.*
Cachet de censeur kiwame.
H_60,5 cm L_10 cm
Encadré sous verre.

500 / 600 €

67

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e, de la série *« Uwo zukushi »,* les grands poissons, *grondins de Kanashira et sole sur herbes de bambou.* Traces de mica.
Signé *Ichiryusai Hiroshige ga*, v.1832.
Autre impression : Honolulu Museum of Art, Honolulu, accession n°24756.

400 / 600 €

68

69

68

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

- Oban tate-e, de la série « Ogura nazorae hyakunin isshu » (Imitations Ogura des cent poètes), *poème par Mibu no Tadamine : Kakuju et Kariya-hime.*
Signé *Hiroshige ga*, v.1845 éditeur Ibaya Senzaburô.
Cachet de censeur kiwame (pliure centrale).
H_34 cm L_22,7 cm
- Oban tate-e, de la série « Toto Meisho » (Vues célèbres de la capitale de l'est), partie de triptyque, *entrepôts au bord de l'eau.*
Editeur Tsutaya.
Cachet de censeur kiwame (pliure, restaurations).
H_35 cm L_24,5 cm
- Oban tate-e, de la série « Shokoku meisho hyakkei » (Cent vues célèbres des provinces), *le festival de Gion à Kyoto.*
Signé *Hiroshige ga,* éditeur Uoya Eikichi (marges coupées, couleurs passées, petites déchirures).
H_33,9 cm L_31,5 cm

500 / 600 €

69

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Trois oban tate-e de la série « Meisho edo hyakkei », *les cent vues d'Edo,* planche « Fukagawa Mannenbashi », *le pont Mannen à Fukagawa*, *« Nakagawaguchi », l'embouchure de la rivière Nakagawa, « Shibaura no fukei », la vue de la côte Shiba.*
Signés Hiroshige ga (insolées, trous, coupées).
H_36,7 cm L_23 cm

On y joint une retirage d'après Hokusai, de la série « Shokoku meikyô kiran », *les ponts célèbres des provinces,* planche « Kameido Tenjin taikobashi », *le pont tambour au temple Tenji à Kameido.*

300 / 400 €

70

71

70

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Sept estampes oban tate-e :
- Adematsu : *Eda Genzô*, de la série « Kisokaido Rokujuku tsugi no uchi (Les 69 stations du Kisokaido).
Signé *Ichiyusai Kuniyoshi ga*. Editeur Yawataya Sakujiro, 1852.
Cachets de censeurs Mera, Watanabe.
H_35 cm L_24,2 cm
- *Deux samouraï et un nyo faisant une partie de jeu de ken*.
Signé *Ichiyusai Kuniyoshi*.
H_35 cm L_24,1 cm
- Asakura Togo (province de Shimosa), *Oguri Tsuma Kohagi* (province de Hitachi), de la série « Koto nishiki imayo kuni zukushi » (Provinces d'Edo en brocart).
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga. Editeur Mitaya kihashi, 1852.
Cachets de censeurs Mera, Watanabe (petits trous.)
H_34,5 cm L_24,3 cm
- Shinanoya O-Han (Province d'Ise), *Arashi Rikan III* (province de Shima), de la série de la série « Koto nishiki imayo kuni zukushi » (Provinces d'Edo en brocart).
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga. Editeur Mitaya kihashi, 1852.
Cachets de censeurs Mera, Watanabe (petits trous, taches)
H_34,7 cm L_23,7 cm

- *Kamiya Niemon, poème par Onakatomi no yoshinobu ason, de la série « Ogura nazorae hyakunin isshu »* (Imitations Ogura de 100 poèmes par 100 poètes).
Signé *Ichiyusai Kuniyoshi ga*.
Editeur Ibaya Senzaburo, vers 1848.
Cachet de censeur Kinugasa. (petits trous, déchirures).
H_35 cm L_22, 3 cm
- *Shiragikumaru, poème par Oshikoshi no mitsune, de la série « Ogura nazorae hyakunin isshu »* (Imitations Ogura de 100 poèmes par 100 poètes.)
Signé *Ichiyusai Kuniyoshi ga*.
Editeur Ibaya Senzaburo, vers 1848.
Cachet de censeur Kinugasa.
H_34 cm L_22,2 cm
- *« Tenji no tsubone et Antoku tenno » (poème par Bun'ya no Yasuhide), de la série « Ogura nazorae hyakunin isshu »* (Imitations Ogura de 100 poèmes par 100 poètes.)
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.
Editeur Ibaya Senzaburo, vers 1848.
Cachet de censeur Kinugasa.
H_34 cm L_22,7 cm

Autres impressions :
- Museum of Fine Arts, Boston, accession n° 11.37097
- British Museum, Londres, accession n°2008,3037.09610*
- British Museum, Londres, accession n°2008,3037.09604
- Museum of Fine Arts, Boston, accession n° 11.22134
- Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.42975
- Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.28600

1 500 / 2 000 €

72

73

71

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Cinq oban tate-e :

- Acteur dans le rôle d'une marionnette de Bunraku en danseur de Sambaso.

Signé *Kuniyoshi ga*, vers 1850. Editeur Yamamotoya Heikichi.

H_37 cm L_25,7 cm

- Jardinier près d'une lanterne, ses outils sur l'épaule (coupée.)

H_35,3 cm L_22,6 cm

- Acteur tenant son écharpe, sur de hautes geta.

Signé *Ichiyusai Kuniyoshi ga.*

H_37,6 cm L_27,1 cm

- Rat (Ne) : *Nikki Danjo et Arajishi Otokonosuke, de la série « Mitate junishi no uchi »* (Selection des douze signes du zodiaque).

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, 1852.

Editeur Kakumotoya Kinjiro.

Cachets de censeurs Fuku, Muramatsu (coupée, trous).

- La cloche du temple Suna au crépuscule, de la série « Yobu Hakkei » (Huit vues de génie militaire).

Signé Chooro Kuniyoshi ga, v.1836.

Editeur Tsuruya Kiemon. (trous, traces d'humidité.)

H_36 cm L_25 cm

H_35,5 cm L_23,4 cm

Autres impressions : Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.22172

600 / 800 €

72

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Dyptique oban tate-e, *Les acteurs Ichikawa Kodanji IV dans le rôle du serveur de thé Inba, en fait le fantôme de Tôgô, Iwai Komesaburo III dans le rôle de la danseuse de Shirabyoshi Katsuragi, Ichikawa Kodanji IV dans le rôle du fantôme d'Asakura Tôgo, Bandô Hikosaburo IV dans le rôle d'Oshikori Tairyo, dans la pièce Higashiyama sakura Zoshi, jouée, au théâtre Nakamura.*

Signé *Ichiyusai Kuniyoshi ga.*

Cachets de censeurs Mera, Watanabe.

H_36 cm L_25 cm chaque

Autre impression :

Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.38353a-b

600 / 800 €

73

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Oban tate-e, *de la série « Seichû gishi den », histoires des loyaux samourai, Katsuta Shin'emon Taketaka.*

Signé *Ichiryûsai Kuniyoshi ga*, 1847, éditeur Ebiya Rinnosuke, cachets de censeur Mera, Murata (doublée, traces d'humidité).

H_37,1 cm L_24,6 cm

300 / 500 €

74

74

Onze estampes :

SHUNBAISAI HOKUEI (ACTIF 1824-1837)

- Oban tate-e, *l'acteur Sawamura Tossho, une lanterne à la main.*
Signé Shunbaisai Hokuei ga.
H_37,9 cm L_25 cm
- Oban tate-e, partie de diptyque, *l'acteur Asao Takumi I dans le rôle de Naosuke Gonbei et l'acteur Ichikawa Sukejuro I dans le rôle de Hamiya Iemon, dans la pièce Azumakaido Yotsuya Kaidan, jouée au théâtre Wakadayu.*
Signé *Shunkosai Hokuei ga*,1831 (doublée.)
H_37,4 cm L_25,3 cm
- Oban tate-e, *l'acteur Nakamura Shichisaburo incarnant différents rôles.*
Signé *Shunkosai Hokuei ga* (restaurations.)

SHUNKOSAI HOKUSHU (ACTIF 1810-1832)

- Oban tate-e, partie de triptyque, *l'acteur Ichikawa Ebijûrô I dans le rôle de Gantetsu, en fait Miura Arajirô, dans la pièce Keisei Omonguchi* (La grande porte du quartier de plaisirs), jouée au théâtre Kado.
Signé *Shunkosai Hokushu ga,* 1823 (petits trous).
H_36,6 cm L_25 cm
- Oban tate-e, *l'acteur Arashi Kitsusaburo dans le rôle d'Ogata Rikimaru, entouré de deux crapauds.*
Signé *Shunkosai Hokushu ga*, éditeur Honya Seiichi (couleurs passées).
H_34,5 cm L_22,8 cm
- Oban tate-e, partie de triptyque, *l'acteur Nakamura Utaemon III dans le rôle de Takahashi no Tsubone, en fait Mino no Shôkurô, dans la pièce Keisei Omonguchi, jouée au théâtre Kado.*
Signé *Shunkosau Hokushu ga*, 1823, éditeur Tenmaya Kihei (trous restaurés).
H_35,2 cm L_25,7 cm
- Deux oban tate-e, parties de pentaptyque, *l'acteur Nakamura Utaemon III dans le rôle de l'acolyte Ichimaru et Ichikawa Ebijû dans le rôle de Jifukumaru, dans la pièce Katakiuchi sôzen-ji baba, jouée au théâtre Kado.*
Signé *Shunabaisai Hokushu ga.*
H_34,4 cm L_21,5 cm
- Oban tate-e, partie de diptyque, *l'acteur Ichikawa Ebijurô I dans le rôle d'Issun Tokubei, dans la pièce Natsumatsuri naniwa kagami, jouée au théâtre Kado.*
Signé *Shunkosai Hokushu ga,* 1823, éditeur Tenmaya Kihei (trous.)
H_37 cm L_25,3 cm
- Oban tate-e, *l'acteur Nakamura Matsue III dans le rôle d'Akeya, dans la pièce Dan no ura kabuto guntei.*
Signé *Shunkosai Hokushu ga,* 1828, éditeur Honsei (couleurs passées, restaurations).

SHUNKOSAI HOKUCHÔ (ACTIF 1822-1830)

Oban tate-e, *l'acteur Nakamura Utaemon III tenant une ombrelle et un éventail.*
Signé *Shunshosai Hokuchô,* éditeur Shôhonya Seishichi (doublée).
H_37 cm L_25,3 cm

Autres impressions :
- Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.35267-8
- Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.35465-7
- Museum of Fine Arts, Boston, accession n° 11.35413-5
- Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.35394-8

1 000 / 1 500 €

75

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900)

Ensemble de cinq oban tate-e de la série « *Onoe Baiko Hyakushu no uchi* »
(Cent rôles de kabuki par Onoe Baiko), dont les planches Yotsuyai et kitsune Tadanobu. Traces de mica.
Signé *Toyohara Kunichika ga ou hitsu*, 1893, éditeur Fukuda Kamajiro.

1 000 / 1 500 €

75

76

77

78

76

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900)

- Oban tate-e, de la série *« Ichikawa Danjurô engei hyakuban » (Les cent rôles d'Ichikawa Danjurô), Taiwa no Tomori.* Fond micacé.
Signé *Kunichika hitsu*, 1893 (restaurations).
H_37,8 cm L_25,8 cm
- Oban tate-e, de la série *« Ichikawa Danjurô engei hyakuban » (Les cent rôles d'Ichikawa Danjurô), le démon Uwanaru.* Micacée.
Signé *Kunichika hitsu*, 1898 (doublée).
H_35,7 cm L_24,1 cm
- Oban tate-e, de la série *« Zen-aku sanjurokku bijin » (Trente six beautés bonnes et mauvaises), Yodokimi se faisant seppuku.*
Signé *Toyohara Kunichika hitsu*, 1876.
H_36 cm L_24,2 cm

Autres impressions : Waseda University Museum, tokyo, accession n°007-1949.

500 / 600 €

77

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900)

- Oban tate-e, de la série *« Haiyu Nishuji-ko », l'acteur Bandô Hikosaburo dans le rôle d'Okabe Rokugenta.*
Signé *Kunichika hitsu,* 1868, éditeur Tsunoi.
Cachet de censeur aratame.
H_36 cm L_24 cm

- Triptyque oban tate-e, *l'acteur Sawamura Tosho dans le rôle de Keisei Takao, Nakamura Ganjaku dans le rôle de Kichinojo, Bando Hikosaburô dans le rôle de Sakuzo et Ichikawa Sadanji dans le rôle de Jirokichi.*
Signé *Toyohara Kunichka hitsu*, éditeur Iseya Kisahuro (traces d'humidité).
- Oban tate-e, partie de diptyque, *l'acteur Sawamura Tanosuke III dans le rôle d'une geisha, en fait Onna Jiraiya, dans la pièce « Keisei soga kuruwa kagami », jouée au théâtre Ichimura.*
Signé *Kunichika hitsu*, 1867, éditeur Iseya Rihei.
Cachet de censeur aratame (doublée).
H_35,6 cm L_24,1 cm
Autre impression : Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.41559a-b
- Oban tate-e, *de la série « Zen'aku kijin kagami », miroir des démons, bons et mauvais, l'acteur Nakamura Shikan IV dans le rôle de Sajima Tenkaku.*
Signé *Kunichika hitsu*, 1868, éditeur Tsunoi.
Cachet de censeur aratame (pliure, traces d'humidité).
H_35,4 cm L_24,8 cm
Autre impression : Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.44441
- Trois oban tate, parties de triptyque représentant *Nakamura Chikan, Onoe Kikugorô et un acteur tenant un éventail.*
L'un signé *Toyohara Kunichika hitsu* (couleurs passées, taches, traces d'humidité).

400 / 600 €

79

78

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

- Deux oban tate-e, de la série *« Shinkei sanjuroku kaisen », nouvelles formes des trente-six fantômes, table des matières et Raiko tuant l'araignée.*
Signé *Yoshitoshi et sceau,* 1892, éditeur Sasaki Toyokichi.
(pliure, petites taches, trous de vers, l'une doublée).
H_35, 8 cm L_26,7 cm et H_37,2 cm L_25,3 cm
- Oban tate-e, de la série *« Dai nippon meisho kagami », miroir des généraux célèbres du grand Japon, le prêtre du temple Saimyo, Tokiyori.*
Signé *Oju Yoshitoshi* et sceau, 1878, éditeur Funatsu Chujiro.
H_35,8 cm L_23,7 cm
- Trois oban tate-e, de la série *« Kinsei jinbutsu shi », personnalités des temps récents, Ichikawa Danjurô dans le rôle de Benkei et couple se battant, Hanai Oume.*
Signé Yoshitoshi utsusu et sceau (marges coupées pour deux).
H_32,2 cm L_22,1 cm, H_36,5 cm L_24 cm et H_32,3 cm L_22,4 cm
- Oban tate-e, *Hashiba chikuzen no kami Hideyoshi.*
Signé *Yoshitoshi* et sceau, 1866 (taches d'humidité, couleurs passées, trous).
H_36 cm L_24,3 cm

600 / 800 €

79

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900)

- Triptyque oban tate-e, *acteurs montrés comme six poètes célèbres : Bando Hikosaburo en Sojo Henjo, Sawamura Tossho en Narihira, Bando Taro en Bunya, Bando Kakyo en Komachi, Ichikawa Monnosuke en Kuronushi et Nakamura Hikosaburo en Kisen.*
Signé *Toyohara Kunichika hitsu*, 1872, éditeur Tsujioka-ya Bunsuke.
- Triptyque oban tate-e, *les acteurs Yôdô dans le rôle de Yoshitsune, Shanshô dans le rôle de Benkei et Shôshi dans le rôle de Togakushi Soemon.*
Signé *Kunichika hitsu.*
Cachet de censeur aratame (déchirure, couleurs passées).

400 / 600 €

80

81

82

83

80

ENSEMBLE COMPRENANT HUIT OBAN TATE-E par différents artistes, dont Yoshitora, Hiroshige II, Kunichika, Toyokuni III, Yoshiiku, Kunisada et Hokushu représentant des portraits d'acteurs et paysages (taches).

500 / 600 €

81

ENSEMBLE DE 27 ESTAMPES DE PETIT FORMAT (chuban, yatsugiri) représentant des scènes de la vie quotidienne, des légendes et des acteurs, par Hirosada, Hiroshige I, Kuniyoshi, Kunisada, Yoshiiku, Sadanobu II, Munehiro et Hokusai (doublées pour certaines, trous de vers, taches d'humidité).

500 / 600 €

82

ENSEMBLE DE 40 PAGES D'ALBUMS représentant des acteurs, des scènes légendaires, des paysages, des animaux, des bonsaïs, par Gyosai, Hokusai, Kuniyoshi, Masayoshi, Shunsho, Eisen, Sukenobu, Yoshishige, Hokkei (trous de vers, traces d'humidité, certaines doublées).

300 / 500 €

83

ENSEMBLE DE 20 ESTAMPES SHUNGA représentant des couples enlacés, certains surpris et observés, d'autres en extérieur, par Hiroshige II, Utamaro, Kuniyoshi, Eisen (trous de vers, traces d'humidité, pliures).

500 / 600 €

84

85

84
ENSEMBLE D'ENVIRON 50 PAGES D'ALBUMS ET DESSINS, représentant des personnages, des jouets, des divinités, des scènes légendaires, des plantes, des animaux et des scènes érotiques, par Eisen, Gakutei, Hokusai, Kuniyoshi, Ikkei, Yoshitaki, Masanobu, Shunsho (taches d'humidité, trous de vers, pliures).

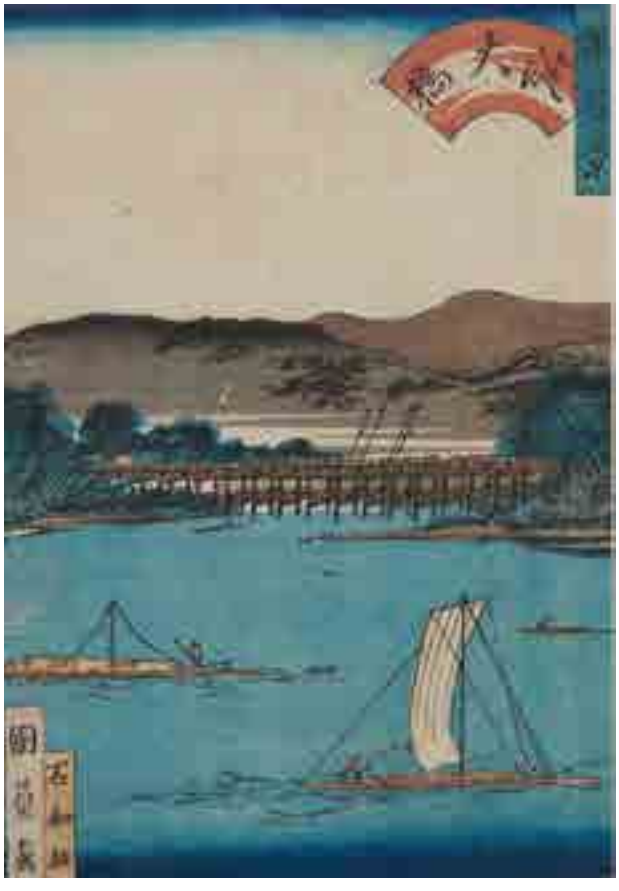
600 / 800 €

85
ENSEMBLE DE HUIT SURIMONO par différents artistes dont quatre par Shinsai, un par Utamasa et trois école de Shijo, représentant des jeunes femmes avec poèmes, cavaliers, acteurs et fleurs (taches). Dont tirages tardifs.

400 / 600 €

86
ENSEMBLE D'ENVIRON 15 ESTAMPES ET SURIMONO représentant des scènes de la vie quotidienne, des acteurs de kabuki, des stations du Tokaido, des paysages, des scènes érotiques par Hiroshige III, Toyokuni III, Hokusui (taches d'humidité, déchirures, couleurs passées pour certaines).

500 / 600 €



86

87

88

87

Deux estampes :

KATSUKAWA SHUNCHÔ (ACTIF 1780-1801)

Hashira-e représentant une geisha tenant une ombrelle et un éventail.

Signé *Shuncho ga* (doublée, restaurations, pliures).

H_61,4 cm L_11,5 cm

UTAGAWA YOSHITORA (ACTIF 1836-1887)

Double oban tate-e représentant *une geisha, le kimono orné d'un éléphant.*

Signé *Yoshitora ga.*

Cachet de censeur aratame (couleurs passées, taches d'humidité, collée sur support).

300 / 400 €

88

Ensemble de dix estampes humoristiques :

TUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

4 chuban yoko-e de la série *« Tokyo keika kyoga meisho », vues de Tokyo en caricature, Asaji ga hara, Shinbashi Toricho, Azabu hiroo no hara, Shintomi.*

Signé *Yoshitoshi giga* (quelques taches, marges coupées pour certaines).

KOBAYASHI KIYOCHIKA (1847-1915)

Oban tate-e de la série *« Nippon banzai hyakusen hyakusho », hourra pour le Japon, 100 images 100 rires, caricature de mandarin chinois.*

Signé *Kobayashi Kiyochika.*

UTAGAWA YOSHIIKU (1833-1904)

Chuban yoko-e, caricature du voyage de Yajirobei et Kitahachi.

Signé *Yoshiiku ga* (marge coupée).

5 ESTAMPES chuban et oban dont certaines par Yoshitoshi, combat contre des monstres, Kinko, scènes de la vie quotidienne.

300 / 500 €

89

90

91

89

ENSEMBLE DE CINQ DESSINS À L'ENCRE ET COULEURS ET UNE ESTAMPE, représentant *des démons, des poissons, des paysages et des personnages* (taches d'humidité).

100 / 150 €

90

ENSEMBLE DE HUIT SURIMONO par différents artistes dont trois par Shigenobu (dont un tirage Meiji), deux par Hokkei (dont tirage Meiji), un par Eisen, un par Eizan et de l'école de Shijo, représentant des pins, paysages, cavalier et acteurs (taches, petits trous).

400 / 600 €

91

Ensemble d'estampes de petit format représentant des paysages :

UMEGAWA TOKYO

10 chuban tate-e de la série « Miyako hyakkei » (Cent vues de la capitale), v.1860 (trous de vers, tracs d'humidité.)

HOKUSUI

2 chuban tate-e de la série « Miyako hyakkei » (Cent vues de la capitale) (trous de vers).

UTAGAWA YOSHITORA

Triptyque chuna tate-e, de la série « Tokaido Imagiri shokei », le bateau du shogun Minamoto (quelques taches).

SEKKO

Mameban yoko-e, 5e station du Tokaido, le pont de Simmachi.

UTAGAWA HIROSHIGE

4 chuban, de la série des 53 stations du Tokaido (doublée, couleurs passées).

200 / 300 €

92

93

94

92

Ensemble de six estampes :
- Oban tate-e, *oni sous l'averse*, se protégeant avec une ombrelle (traces de mica).
- Deux oban tate-e, *l'une représentant des acteurs célèbres, l'autre les rôles d'Onoe Kikugoro* (traces d'humidité).
- Trois oban tate-e, harimaze, *représentant des chevaux et pages de titre.*

300 / 500 €

93

Ensemble de six estampes :
HIROSHIGE III (1842-1894)
Oban tate-e, de la série *« Tokyo meisho zue » (Vues célèbres de Tokyo), la porte du palais à Sukiyabashi.*
Signé Hiroshige ga, 1869, éditeur Maruya Tetsujiro.
Cachet de censeur aratame (marges coupées, déchirures, traces d'humidité).
H_35 cm L_23,8 cm

Autre impression : Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.45391.17
HIROSHIGE III (1842-1894)
Deux koban yoko-e représentant *un aigle parmi les pins devant le mont Fuji.*
TROIS PLANCHES DE HARIMAZE, représentant *des acteurs de kabuki, des symboles auspicieux et le tokaido* (couleurs passées et traces d'humidité pour une planche).

400 / 500 €

94

ENSEMBLE D'ENVIRON TRENTE ESTAMPES ET RETIRAGES,
par Sagakudo, Keika, Gekko, Katei, Toshichika et autres : fleurs, oiseaux, pages de titre, paysages.
Japon, époque Meiji (1868-1912).

600 / 800 €

95

Ensemble de 12 estampes :

TOYOKAWA YOSHIKUNI (ACTIF 1804-1843) :
- oban tate-e, *Nakamura Tsurusuke dansant le sambaso à l'occasion de la dernière de l'acteur Nakamura Utaemon III au théâtre Nakamura.*
Signé *Yoshikuni ga*, 1825 (couleurs passées).
H_35 cm L_24 cm
- oban tate-e, *acteur en kimono noir dans l'encadrement d'une porte.*
Signé Yoshikuni ga.
H_37,7 cm L_24,5 cm

UTAGAWA KUNIYASU (1764-1832)
Trois oban tate-e, l'*acteur Matsumoto Kôshirô accroupi dans le rôle de Futei Ichiemon, un acteur debout dans un kimono à motif d'iris et l'acteur Ichikawa Danjurô VII.*
Signés Kuniyasu ga. Editeurs Hiranoya Choemon et Matsumura Tatsuemon (taches, trous).

UTAGAWA YOSHIIKU (1833-1904)
Oban tate-e, planche 6 de la série *« Imayô nazorae Genji » (Parodies modernes de Genji).*
Signé *Ikkesai Yoshiiku ga*, 1863, éditeur Omiya Kyujirô (trous restaurés).
H_36,1 cm L_24 cm

KEISAI EISEN (1790-1848)
Oban yoko-e, *Pluie du soir au Yoshiwara*, de la série *« Edo Hakkei »* (Huit vues d'Edo).
Signé *Keisai Eisen ga*, 1843-47, éditeur Yamamotoya Heikichi.
Cachet de censeur Watari No (couleurs passées, taches).
H_22,4 cm L_33,8 cm

UTAGAWA KUNINAO (1795-1854)
Oban tate-e, partie de triptyque, *geishas lisant, jouant du shamisen et buvant autour d'un brasero.*
Signé Kuninao ga (doublée, couleurs passées, traces d'humidité).
H_38,3 cm L_25,6 cm

UTAGAWA YOSHITORA (ACTIF 1836-1887)
Oban tate-e, *sennin et kitsune habillé en Daikoku sur des nuages, au dessus de personnages en prière.*
Signé *Ichimosei Yoshitora ga*, 1849.
Cachets de censeurs Fuku, Muramatsu (trous restaurés, taches, traces d'humidité).
H_36,2 cm L_25,8 cm

GIGADÔ ASHIYUKI (ACTIF 1814-1835)
Oban tate-e, *l'acteur Ichikawa Ebijurô I dans le rôle du voleur Tanseki, en fait Tamashima Kobei.*
Signé *Gigado Ashiyuki ga* (trous, petits manques).
H_37,2 cm L_25 cm

96

HASEGAWA SADANOBU (1809-1879)
Oban tate-e*, danseurs de Sambaso.*
Signé *Hasegawa Sadanobu ga* (trous, petits manques, couleurs passées).
H_36,3 cm L_23,5 cm

UTAGAWA YOSHITOMI (ACTIF 1848-1880)
Oban tate-e, *Fukurokuju et Okame s'amusant avec un enfant.*
Signé *I Yoshitomi ga*, 1873, éditeur Joshuya Juzo.
Cachet de censeur Aratame (trou restauré).
H_34,6 cm L_24,5 cm

UTAGAWA KUNIMARU (1793-1829)
Oban tate-e, *geish et personnage dansant.*
Signé Keiuntei Kunimaru ga, éditeur Moriya Jihei.
Cachet de censeur Kiwame (restauration, pliures).
H_34,8 cm L_23,4 cm

Autres impressions :
British Museum, Londres, accession n°1983, 0523,0.1.84

3 000 / 4 000 €

96

ENSEMBLE COMPRENANT CINQ PAGES D'ALBUM DÉCOUPÉS,
dont quatre yatsugiri shunga par Kunisada, Utamaro et Eizan et une representant des fleurs et une encre sur soie représentant une fleur de lotus.
Encadrés sous verre.

300 / 400 €

才七 二十一 廿九 三十七 五十一 五十九 六十七 八十一 八十九 九十七 百一十九
才八 十六 十八 十六 十八 十六 八十 八十 九十 七十 十八
十月十五日火性之人
有對冲八七年之厄方吉

97

98

99

97

ENSEMBLE COMPRENANT NEUF TRIPTYQUES OBAN TATE-E sur la guerre sino-japonaise par différents artistes, dont Suiryu, Nagatoshi, Yosai Nobukazu et Mizuno Toshikata. Dont l'occupation de Jiuliancheng et la défaite à Fenghuangcheng (deux encadrés).

200 / 300 €

98

ENSEMBLE DE DIX NEUF SURIMONO par différents artistes, dont Hokkei, Shigenobu, Konobu, Gyosai, Shinsai et autres. Tirages Meiji.

600 / 800 €

99

ALBUM COMPRENANT DOUZE ENCRES SUR PAPIER, représentant natures mortes et paysages (taches).
Japon, début XX^{e} siècle.
H_24 cm L_18 cm

80 / 100 €

100

ENSEMBLE COMPRENANT DOUZE ALBUMS EHON par différents artistes, dont Kunisada, Yoshitora, Chikanobu, Fusatane et Kuniyasu (accidents).

150 / 200 €

101

PARAVENT À SIX FEUILLES, encre polychrome sur fond bistre et feuilles d'or, l'empereur Xuanzong des Tang, suivi de ses serviteurs musiciens, jouant de la musique pour sa concubine Yang Guifei, assise dans un palais, entourés de deux phénix. (Restaurations d'usage).
Japon - début époque Edo (1603-1868), XVII^{e} siècle
H_168 cm L_ 68 cm (d'une feuille)

10 000 / 15 000 €

Provenance : acheté à la galerie Kikusuido Inc. Eastern Fine Arts à New York en 1990.

102

102

IMPORTANTE TÊTE DE BOUDDHA en bronze à patine brune à trace de laque or, les yeux entrouverts, la flamme sur l'ushnisha.
Thailande, XVIII[e] siècle.
H_46 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : collection d'un couple de diplomates belges.

103

104

103

VASE DE FORME « GU » en bronze à patine brune à décor de masques de taotie.
Chine, vers 1900.
H_32, 5 cm

200 / 300 €

104

FACE À MAIN en cuivre argenté repoussé, le manche orné d'une fibule en néphrite. Date apocryphe de Guangxu 3 (1877).
Chine, début XX[e] siècle.
L_22 cm

200 / 250 €

105

106

105

VASE TRIPODE à deux anses pour les aliments de forme « yan » en bronze à patine brune, les pieds ornés de masques de taotie (trou).
Chine, début époque Ming (1368-1644).
H_29 cm

1 000 / 2 000 €

106

GRANDE VERSEUSE en bronze à décor de personnages et animaux, un dragon entourant la panse.
Bornéo.
H_57 cm
On y joint une sellette hexagonale tripode en bois sculpté de têtes d'animaux fantastiques et pieds griffes.
H_49 cm L_46 cm

500 / 600 €

107

STATUETTE DE GUHYASAMAJA à trois têtes et six bras en bronze doré, incrusté de cabochons de turquoises, tenant dans ses mains la cloche (ghanta) et le foudre (vajra), assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, en yab-yum avec sa Sakti à trois têtes et six bras tenant la cloche (ghanta) et le foudre (vajra). Les visages laqués or, les coiffes laquées bleues.
Tibet, XVIII[e] siècle.
H_14,5 cm

6 000 / 8 000 €

Guhyasamaja désigne un tantra père de l'Anuttara Yoga, il permet d'accéder à l'obtention des deux corps formels de l'éveil. Il est particulièrement étudié par l'ordre Gelupta.

109

110

108

108

STATUETTE DU BOUDDHA AMITAYUS en grès laqué or, assis en padmasana sur le double lotus les mains en dhyana mudra tenant le Kalasha, vase d'abondance (petits manques et accidents).
Mongolie, XVIII[e] siècle.
H_15 cm

800 / 1 000 €

109

PAIRE DE VASES en bronze et émaux cloisonnés à décor de frises de fleurs de lotus dans leur feuillage, deux anses en forme de têtes de dragons (patine nettoyée).
Japon, époque Meiji (1868-1912).
H_45 cm

150 / 200 €

112

111

110

STATUETTE DE MOINE en bronze laqué or et rouge, assis les mains jointes, la robe finement plissée, à décor de fleurs de lotus. (Usure de laque et de dorure).
Travail Sino-Tibetain, époque Kangxi (1662-1722).
H_8, 3 cm

1 000 / 1 200 €

Référence similaire : Vente du 24 juin 1991, Jean Louis Picard, lot 169.

111

STATUETTE en bronze doré du bouddha Amitabha assis en padmasana les mains en dhyana mudra (manque le bol et manques aux mains, manque la mandorle).
Travail Sino-Tibetain, XVIII^{e} siècle.
H_18,8 cm

1 000 / 1 200 €

112

LION en bronze à traces de polychromie, debout, la gueule ouverte.
Thailande, XIX^{e} siècle.
H_34,5 cm

1 500 / 2 000 €

113

GROUPE en bronze doré, les visages laqués or, représentant Guhyasamaja à trois têtes et six bras assis en yab-yum avec sa parèdre, Sparshavajra, à trois têtes et six bras tenant les joyaux, la roue, le vajra, et la cloche (manques et accidents).
Travail Sino-Tibetain, XVIII^{e} siècle.
H_20,5 cm

3 000 / 4 000 €

114

RUYI en bronze doré filigrané à décor de lambrequins et cabochons de verre rose, bleu, vert et translucides imitant des pierres précieuses.
Chine, époque Qing (1644-1911).
L_16,3 cm

20 000 / 25 000 €

115

116

115

STATUETTE D'AVALOKITESVARA en bois à traces de polychromie, debout sur un socle, les mains en vitarka mudra (geste de l'argumentation). Il est coiffé d'une couronne à cinq pics (les mains recollées).
Tibet, XVII^{e}/XVIII^{e} siècle.
H_21 cm

2 000 / 3 000 €

116

ETUI À HERBES ODORANTES en bambou sculpté à décor de mongols et leurs chevaux dans une forêt de bambou. Marque dans un rocher « shou shan » (montagne de longévité) (manque les embouts).
Chine, fin XIX^{e} siècle.
H_20,5 cm

1 000 / 1 500 €

117

117

GROUPE en bois sculpté, enfant allongé sur un buffle couché.
Indochine, vers 1900.
L_28 cm
Socle en bois.

150 / 200 €

118

GRANDE STATUE DE L'IMMORTEL LI TIEGUAI en racine debout sur une jambe s'appuyant sur sa canne et portant une calebasse, accompagné d'une grue. Les yeux incrustés (gerce).
Chine, vers 1900.
H_101 cm
Socle en marbre.

4 000 / 5 000 €

119

120

119

GRAND PANNEAU en bois laqué et incrusté de serpentine, néphrite, malachite et agate, d'un vase archaïsant fleuri et d'objets de lettrés sur socles.
Marque apocryphe *Qianlong Yuzhi.*
Chine, vers 1900.
H_97 cm L_65 cm (avec cadre)

1 500 / 2 000 €

120

GRAND PANNEAU en bois laqué et incrusté de serpentine, néphrite, malachite et bois, d'une cloche, objets de lettrés sur socles et instrument de massage.
Chine, vers 1900.
H_100 cm L_69 cm (avec cadre)

1 500 / 2 000 €

121

121

ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX en bois incrusté de néphrite, serpentine, agate et ambre de vases fleuris et objets de lettrés sur socle.
Chine, vers 1900.
H_100 cm L_32 cm (avec cadre).
Cadres en bois incrusté de nacre.

3 000 / 4 000 €

122

122

COUPE À OREILLES en laque rouge à décor peint de motifs stylisées floraux (gerce).
Chine, de style Han.
L_19 cm

100 / 150 €

123

TABLE DE VOYAGE EN HUALI, se pliant en coffret rectangulaire portatif, s'ouvrant en deux pour faire sortir les pieds qui se terminent en grecque. Les côtés à décor d'une frise de motifs stylisés en forme de nid d'abeilles. Les fermoirs et angles en cuivre ciselé de fleurs de lotus et rinceaux stylisés (rayures, ferrures refixées).
Chine, XVIII^{e}/XIX^{e} siècle.
En forme de boîte : H_15,5 cm L_86 cm P_30 cm
Ouvert : H_40 cm L_86 cm P_60 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance : Beurdeley & Cie, le 22 février 1996, figurant dans le catalogue d'exposition, n°25.

124

124

CABINET ouvrant à deux portes en laque noire décoré en laque or et nacre d'oiseaux branchés près d'un ruisseau. L'intérieur décoré en hira maki-e de laque or de fleurs sur fond nashiji pour les partes (accidents).
Japon, époque Edo (1603-1868).
H_47 cm L_46,5 cm P_37 cm
Avec piétement postérieur : H_96 cm

1 000 / 1 500 €

125

TABLE BASSE en bois laqué noir et polychrome à décor d'oiseaux et fleurs.
Chine, XX^{e} siècle.
H_37 cm L_121 cm P_58 cm

80 / 100 €

126

127

126

TABLE BASSE de forme rectangulaire en bois avec plateau laqué et incrusté de néphrite, serpentine, malachite et os d'un vase archaïsant fleuri et objets de lettrés.
Chine, vers 1900.
H_42 cm L_90 cm P_65 cm

1 500 / 2 000 €

127

KOTO en bois à douze cordes à décor en hira maki-e de laque or, vert, rouge et incrustation de nacre d'un couple de paons sur des rochers, pivoines et papillons (accidents et manques.)
Japon, XIX^{e} siècle.
L_121, 2 cm

1 200 / 1 500 €

128

128

TÊTE DE BOUDDHA en calcaire gris, les yeux mi-clos, la coiffe finement ondulée et ramassée en un chignon.
Chine, époque Wei de l'Est (534-550 ap. JC) (accidents, restauration au nez).
H_22 cm

8 000 / 10 000 €

129

129

TÊTE DE BOUDDHA en laque sèche à traces de laque or.
Les yeux fermés esquissant un sourire de béatitude
(usures et manque à l'ushnisha et au lobe d'oreille gauche.)
Birmanie, XIX[e] siècle.
H_27 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : collection d'un couple de diplomates belges.

130

131

130

VASE BALUSTRE COUVERT DE FORME « YOU » en bronze à patine verte à décor incisé de frises de motifs géométriques. Les anses ornées de chilong formant anse et tenant une chaîne.
Chine, Royaumes Combattants (480-221 av. JC.)
H_29,5 cm

3 000 / 5 000 €

131

VASE DE FORME « GU » en bronze à patine vert rouge à décor incisé de spirales formant masques de taotie.
Une inscription archaïsante à l›intérieur du pied.
Chine, époque Zhou (1028-256 av. JC).
H_26,5 cm

2 000 / 3 000 €

132

132

VERSEUSE À VIN DE TYPE « JUE » en bronze à patine brun verte, orné d'une frise de masques de taotie sur la panse, une petite anse l'ornant (restaurations).
Chine, Culture d'Erligang, époque Shang (1500-1028 av. JC.)
H_16 cm

4 000 / 5 000 €

133

134

133

STATUETTE DE GUANYIN en bronze à patine brune, assise en amazone sur son éléphant allongé sur le lotus, les yeux fermés, la couronne ornée d'un bouddha, une branche de lotus se dressant du côté de chaque bras (accidents aux mains, oxydation).
Chine, époque Ming (1368-1644)
H_33 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : collection d'un couple de diplomates belges.

134

TÊTE DE BOUDDHA en stuc, les yeux en amande, la coiffe ondulée.
Inde, Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e^/IV^e^ siècle.
H_17 cm

1 000 / 1 500 €

135

STATUETTE DE TARA en bois à traces de polychromie, debout en léger tribhanga sur un socle, la main gauche en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).
Népal, XVIII^e^/XIX^e^ siècle.
H_62 cm

3 000 / 5 000 €

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■, ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■ or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk () marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini-75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06-E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m^3 per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris.
© Photographies Stéphane Briolant. Imprimé par SNELL en novembre 2016.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS-DROUOT-RICHELIEU

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016

EXTRÊME-ORIENT

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date
MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent
Oui Yes
Non No

PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600. 000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com